

הצגת פרויקט | אולם ב' | 11:30-11:00

Borderland

בורדלרנד הוא פרויקט מתמשך העוסק בגבולות הגיאוגרפיות, צבאיות ותרבותיות של ירושלים דרך שיתוף עם עמיתים פלסטינים. בין דברים אחרים מנסה להעיד על גבולות, נראים ובלתי נראים, הנוצרים על ידי חומת ההפרדה הנכנית מסביב לעיר.

מציגה: **אריאן לטמן-כהן** | אמנית רב-תחומית

הצגת פרויקט | אולם ב' | 12:30-12:00

".....ותודה שקניתם אצלנו"

כותרות חדשותיות הם חומר הגלם שלי למפגש בין תהליך יצירה לתהליכים חברתיים. בצירוף ועימוד מחדש של סיטואציות פוליטיות-חברתיות-כלכליות המונצחות בכותרות חדשותיות אני מבקשת להדגיש את האבסורד הנוצר כתוצאה מהצלבתן. האירועים החדשותיים נראים מקריים, אך מעבר לתבניות בהן הם מוצגים מסתתרים תהליכים סמויים ואבסורדיים. במעשה פרימה של כותרות ועריכתן מחדש יכולה להתגלות מערכת סיסטמית חדשה, ממלכת, בה הגבולות בין המרויח והמפסיד מיטשטשים, דרכיהם מצטלבות ותפקידיהם עשויים להתחלף. תהליך אמנותי-קהילתי-פוליטי הוא מבחינתי המקום בו אני נפגשת באמצע הדרך עם הסביבה ומאפשרת לה להתערב ביצירת תהליכים תקשורתיים. אני מזמינה אתכם, במהלך האירוע, למעשה מרקחת בו תוכלו לשבץ על גבי לוח משפטים מתוך מלאי מילים.

איריס חבר | אמנית רב-תחומית, יוצרת

מושב | אולם א' | 16:30- 11:00

מיצירה לפעולה - תיאור ניתוח ומשוב על שיטות ודרכי פעולה בפרויקטים לשינוי חברתי

בפאנל ישתתפו שישה פרויקטים היוצאים מתחומי עיסוק יצירתיים או אמנותיים, לפרקטיקות חברתיות, מחוץ לעולם האמנות הממסדי, במטרה להשתתף או ליזום תהליכים של שינוי חברתי. הפאנל יכלול שישה מושבים, כמספר הפרויקטים המשתתפים. בכל מושב ישבו שתי קבוצות; קבוצה אחת תציג את הפרויקט שלה, במשך כעשרים דקות. בתום ההצגה, תנתח הקבוצה השנייה את הפרויקט תוך התייחסות לדרכי פעולה, שיטות עבודה, אסטרטגיות, מטרה מול תוצאה וכדומה. הקהל מוזמן להשתתף בניתוח ומתן משוב למציגי הפרויקטים.

אוצרות ללא קירות: "עיצוב סביבה" באום אל-פחם | "בית הספר כקמפוס תרבותי" ברמת אליהו
מציג: **עמי שטייניץ** | אוצר, מפתח כעת את רעיון האוצרות ללא קירות

3 ערים נגד החומה - תערוכה וספר פלסטיני-ישראלי-אמריקאי נגד החומה.

מציג: **רונן אידלמן** | עסקן אמנות ופעיל במאבק נגד החומה

אל-ביר - חממת תרבות בוואדי ערה

מציגה: **אסנת בר-אור** | מורה לצילום במכללת ספיר ובכפר קרע, שותפה להובלת היוזמה להקמת אל-ביר - חממת תרבות בוואדי ערה.

פרויקט פרהסיה

פרהסיה היא קבוצה של אמנים, מעצבים ואנשי חינוך שמטרתה לתרום לפיתוחה של שפת תקשורת אזרחית. קבוצת פרהסיה פועלת בשיתוף פעולה עם אירגונים לשינוי חברתי ובאופן עצמאי ליצירת חומרי הסברה, תערוכות ותוכניות לימודים ובפיתוח אוריינות למדיה ולתרבות אזרחית
מציג: **עפר כהנא** | מעצב גרפי ומורה.

יושב על הגדר

מציג: **ניב חכלילי** | דוקומנטריסט, מנהל יומן מסע בין ישראל לפלסטין.

לא מוכרים

מסע תיעוד, חשיפה ושדולה לשינוי תודעה ציבורית, בשיתוף אנשי הכפרים הלא מוכרים בנגב.

מציג: **טל אדלר**

הרצאה | אולם ב' | 13:30-13:00

סקירת פרויקטים ותמונת מצב בבתי הספר לאמנות

ההרצאה תכלול סקירה של פרויקטים אישיים המשלבים אמנות ומעורבות חברתית, תוך התייחסות לתפיסות הרווחות בבתי הספר הגבוהים לאמנות בארץ בהקשר של אמנות - חברה.

איתן שוקר | אמן, צלם, ראש המחלקה לצילום באסכולה-מימד.

הרצאה | אולם ב' | 15:45-15:00

דוח קלנדיה - או: לחלץ את המציאות מדימוייה, ואת הכיבוש מהסתרותיו.

ההדהוד בין המציאות לדימוייה, במרחב הכיבוש ותעודו, יבחן עם וליד סרטה של תמר גולדשמיד שצולם במחסום קלנדיה ביום רביעי אחד באוקטובר 2004. זהו כביכול רגע פרטיקולרי בין אחרים, אלא שהוא גם מטאפורה שרגע זה הוא עוד ביטוי שלה. החד פעמי והמטאפורה התאחדו בנקודת יש אחת, מצמררת. **איה קניוק**

הצגת פרוייקט | אולם ב' | 17:30-17:00

שיקום נחל חורה שבנגב הצגת פרוייקט

תיאור פרויקט שיקום נחל חורה, נחל החוצה כפר בדואי ומהווה כקו גבול בין שני שבטים, בניסיון להבריא את הנחל דרך הצתת יוזמה מקומית של התושבים על ידי קבוצת פעולה בין תחומית של אמנים, אדריכלים, ואנשי מדע. הפעולה הינה זריעת התנאים להתחלתן של תהליך הבראתי סביבתי וחברתי.

מציג: **דוד בהר-פרחיה**

הרצאה | אולם ב' | 14:30-14:00

"Dead News" - פרקטיקה אמנותית בתוך בין אקטיביזם ותקשורת.

בהרצאה זו יציג אמן הסאונד ערן זקס את פרקטיקת Dead News והניסיון לגאול חומרים תיעודיים מבית הקברות של ארכיוני רשתות הטלוויזיה

ערן זקס | אמן סאונד ומרצה למוזיקה חדישה.

הרצאה | אולם ב' | 16:30-16:00

דמוי הכנר הפלסטינאי במחסום בית איבא: ערך שימושי בקונטקסטואליזציה סימבולית

הטכנולוגיות הדיגיטליות מאפשרות שינוי במערכת היחסים בין יוצרות תרבותיות ויחסי היצור החברתיים. שינוי פרדיגמטי זה מסמן אופציה למערכת יצירתית בלתי מנוכרת. מהי מערכת יצירתית בלתי מנוכרת? האם פרקטיקות במרחב האינטרנטי אכן חתרניות ו/או התנגדותיות? האם ממסכות פרוצדורות של ההגמוניה? האם יכול להתקיים מצב א- בינארי של התנגדות ושיתוף פעולה? מה מעמדו של האוביקט האמנותי/יצירתי לאחר שנותק מערכו הספקולטיבי?

הורית הרמן פלד | אמנית ותיאורטיקנית.

הרצאה | אולם ב' | 18:00-18:30

הוצאה לאור עצמאית של מגזינים - מסע אישי

"100 מטר", "42 מעלות", "כאן", "עוד!", אינדימדיה ומארב הם חלק מתחנות המסע. קרוב לעשר שנים אני מטייל ברחובות האפלים של המו"לות העצמאית ולא מעט למדתי מהמסע. הלכתי לאיבוד, הפסדתי כסף, נגעתי בתהילה, התמסחרתי, וזרקתי הכול כדי להתחיל מהתחלה. המסע ילווה ביופי של תמונות ושיחה גלויה על ההצלחות והכשלונות.

רוני אידלמן | עיתונאי, מעצב גרפי ואקטיביסט. פעיל באינדימדיה, פעולה-ירוקה, ובקבוצות אנרכיסטיות שונות. היה מייסד שותף ועורך במספר כתבי-עת. עכשיו עורך את "מארב" (maarav.org.il) מגזין אינטרנט על אמנות, תרבות ומדיה.

מושב | אולם א' | 19:00-17:30

התערבות במערכות (intervened systems)

המושב יעסוק במודלים של התערבות המתקיימים בסביבות מדיאטיות ואשר ניתן לאמצם לסביבות אחרות לצורך התערבות ושינוי של מערכות קיימות, בהקשרים תרבותיים, אמנותיים וחברתיים.

פריצה לתרבות הצריכה - על תרבות, אוטונומיה, צרכנות מתחכמת ואנרכיזם

(hacker ethic, DIY culture, punk culture, prosumerism)
גיא ווסט | אוסף רגעים ביקורתיים, פעיל, מרצה לתרבות דיגיטלית.

רתימת הכח של ההמון - הזכות האמיתית של היוצרים ישראל לוי | חוקר מציאויות מלאכותיות וסביבות משחק. מנסה לממש זכויות.

משמעות רוצה להיות חופשית: ידע כאזור אוטונומי ארעי.
הידי דאן הלוי | מעצבת מנשק, מרצה וחוקרת מערכות אינטרקטיביות בהקשרים חברתיים ותרבותיים.

טפילים ברשת - סקירת אמנות רשת בהקשר מושגים של טפילות, גבולות, con-טקסט ודאטה-סורביילנס.

מושון זר-אביב | מעצב, אמן רשת ומרצה בשנקר, חצי מהצמד shual.com

מנחה: **לאה מאואס**

אתר האינטרנט של האירוע:

www.no-org.net/sugia

ליצירת קשר, לשאלות או תגובות נא לפנות ל:

02-6244352 | salamanca00@gmail.com | ת.ד. 24169 - ירושלים (91240)